

நீரிணைக்
குடியிருப்பின்

தமிழ்

மலாக்கா செட்டிகள்

பெரணாக்கன் இந்தியர்களை மீண்டும் கண்டறிவோம்

7 செப்டம்பர் 2018-
5 மே 2019

சிறப்பு கண்காட்சி கூடம்
இரண்டாவது மாடி



INDIAN
HERITAGE
CENTRE

இந்திய
மரபுடைமை
நிலையம்

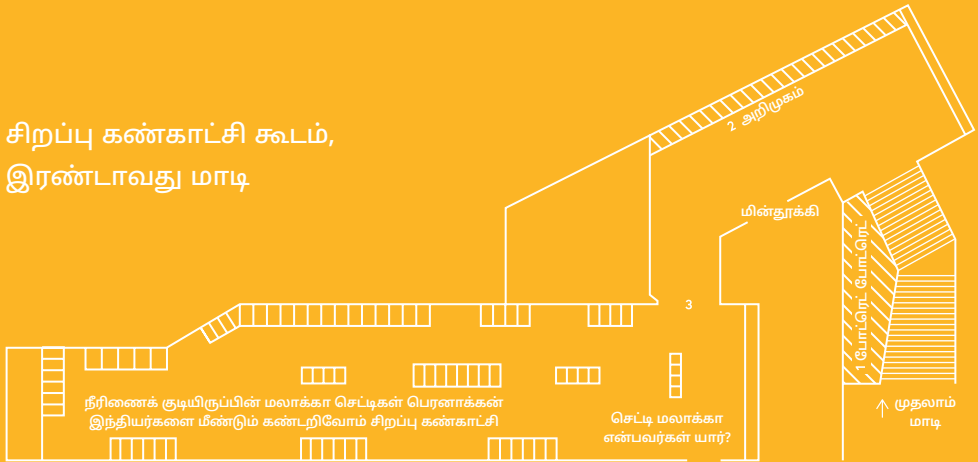
நீரிணைக் குடியிருப்பின் செட்டி மலாக்கா சமூகத்திற்கு ஓர் அறிமுகம்

“வியப்பூட்டும் தனித்துவமிக்க சிறுபான்மை சமூகம் நம்மிடையில் வாழ்ந்து வருகிறது. இச்சமூகத்தின் எண்ணிக்கை ஒவ்வோர் ஆண்டும் குறைந்து வருகிறது. இவர்கள்தான் பெரனாக்கன் இந்தியர்கள்... இதுநாள் வரையிலும் இவர்கள்... செட்டி மலாக்கா என அறியப்பட்டிருந்தனர்.”

செட்டி மலாக்கா (அல்லது சிட்டி மலாக்கா) என்றழைக்கப்படுவோர், மலாக்கா சுல்தான் ஆட்சிக் காலத்தின்போதும் (15-16ஆம் நூற்றாண்டு) அதற்குப் பிறகும் மலாக்காவில் குடியேறி, உள்ளூர் மலாய், சீனப் பெண்களைத் திருமணம் செய்துகொண்ட தமிழ் வணிகர்களின் வம்சாவளியினரைக் குறிக்கிறது. இந்து மதத்தின் சைவச் சமயத்தை (சிவனை வழிபடுவோர்) சேர்ந்தவர்களே இவர்களுள் பிரதானம். இச்சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மலாய், தமிழ், சீனம் ஆகிய மொழிகளைக் கலந்துபேசும் தனித்துவமிக்க மொழியைக் கல்விமான்கள் செட்டி கிரியோல்மொழி என்றழைக்கின்றனர். இவர்களின் முன்னோர்கள் மலாக்காவின் காஜா பெராங் வட்டாரத்தில் கம்போங் சிட்டி கிராமத்தில் வாழ்ந்து வந்தனர்.

இந்திய மரபுடைமை நிலையமும் சிங்கப்பூர் பெரனாக்கன் இந்தியர் (சிட்டி மலாக்கா) சங்கமும் கூட்டிணைந்து, “நீரிணையின் செட்டி மலாக்கா—பெரனாக்கன் இந்தியச் சமூகங்களை அறிந்திடுவோம்” என்ற தலைப்பிலான கண்காட்சியைப் பெருமையுடன் படைக்கின்றன. இந்திய மரபுடைமை நிலையம் சமூகத்துடன் கூட்டிணைந்து உருவாக்கிப் படைக்கும் முதல் கண்காட்சி இது.

சிறப்பு கண்காட்சி கூடம்,
இரண்டாவது மாடி



போட்டெர் போட்டெர்

போட்டெர் போட்டெர் என்பது நீரிணைக் குடியிருப்பின் செட்டி மலக்காவுக்கான பகுதி. கலப்பினம் மற்றும் அடையாளம் போன்ற கருப்பொருள்களை அனுசரித்து, தனித்துவம் வாய்ந்த இந்த சமூகத்தின் முன்னைய மற்றும் தற்போதைய படங்களை அறிமுகப்படுத்த இது உதவுகிறது. நாடியா அல்சகோஃப் கைவண்ணத்தில் உருவான இந்த போட்டெர் போட்டெர், சிங்கப்பூரின் செட்டி மலாக்கா சமுதாயத்தினரின் படங்களையும் அவர்களது மூதாதையரின் படங்களையும் முதல் முறையாக அருகருகே வைத்துக் காட்டும் ஒரு முன்னோக்கிய முயற்சி. பட்டிக் நெய்யப்பட்ட துணைமணிகள் போன்றவற்றில் காணப்படுவதுபோல் செட்டி மலாக்காவினரிடையேயான நீரிணைக் குடியிருப்பின் நாகரிகத்தின் தாக்கத்தையும் போட்டெர் போட்டெர் எதிரொலிக்கிறது. வேறெந்த ஒரு வகையான உருவ வார்ப்புகளுக்கும் அல்லாது முழுக்க முழுக்க செட்டி மலாக்கா ஓவியங்களாகவே இவை உள்ளன. அவர்களது உருவாக்கத்தில் இருக்கும் இந்திய, மலாய், சீன உள்ளிட்ட பல்வேறுபட்ட தாக்கங்களை நாடியா நுட்பமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.



பொன்னுசாமி கலாஸ்தீர்
உருவப்பட ஓவியம்
பட்டிக்கில் கைகளால்
வரையப்பட்ட விவரம், 2018



“செட்டி மலாக்கா என்பவர்கள் யார்” திரைப்படத்தில் இருந்து ஒரு காட்சி

செட்டி மலாக்கா என்பவர்கள் யார்? ஒரு விளக்கப்படம்

கே ராஜகோபால் இயக்கியது

இந்திய மரபுடைமை நிலையம் பொறுப்பளித்தது

செட்டி மலாக்கா சமூகம் வேகமாகச் சிதறியும் சாயல் மங்கியும் வருகிறது. அவர்களின் கதை அதிகம் அறியப்படாமலும் ஆராயப்படாமலும் இருக்கிறது. கண்டுபிடித்து, ஆவணப்படுத்தி, அழியாத நினைவுகளாக ரூபகத்தில் பதிக்கப்படக் காத்திருக்கிறது.

செட்டி மலாக்கா சமூகத்தினர் எங்கே இருக்கிறார்கள்? அவர்கள் யார்? அவர்களின் கதை என்ன? இக்கேள்விகளுக்கான விடையை இந்த அறிமுகத் திரைப்படத்தின்மூலம் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். விளக்கப்படப் பாணியில் சிங்கப்பூரிலும் மலாக்காவிலும் படமெடுக்கப்பட்ட இத்திரைப்படம், தங்களது பூர்வீகத்தைத் தேடிச் செல்லும் செட்டி மலாக்கா இளையர்களின் பயணத்தைப் படைக்கிறது. சிங்கப்பூரிலுள்ள செட்டி மலாக்கா சமூகத்தினர் பற்றி பலரும் அறியாத சிறப்பம்சங்களை இப்படம் கண்டுபிடிக்கிறது.

ஆரம்பகாலம்

15ஆம் நூற்றாண்டில், மலாக்கா பரபரப்பான வணிக மையமாகத் திகழ்ந்தது. உலகெங்கிலுமிருந்து வணிகர்கள் ஈர்க்கப்பட்டனர். சோழமண்டலத்திலிருந்து தென் இந்திய வணிகர்கள் மலாக்காவுக்கு வந்து உள்ளூரில் பிறந்த சீன, மலாய் பெண்களுடன் கலப்புத் திருமணம் செய்து செட்டி மலாக்கா சமூகத்தை அமைத்தனர். இந்த சமூகம் மலாக்கா சுல்தான் ஆட்சிக்காலம், போர்ச்சுகீசு, டச்சு, பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்காலம் முழுவதும் நீடித்து வந்தது.



ஸ்ரீ பொயத விநாயகர் மூர்த்தி கோயிலுக்கு நிலம் வழங்கிய ஆணைப்பத்திரம்

20 ஆகஸ்ட் 1781, டச்சு ஆட்சிக்காலம், மலாக்கா, மலேசியா

ஸ்ரீ பொயத விநாயகர் மூர்த்தி கோயில் அறநிதியின் இரவலாகக் கொடுத்தது

ஜென்டீம்ஸ் டெம்பலுக்கு (டச்சு: இந்த கோயில்) டச்சு அரசாங்கம் அளித்த நிலத்தின் உரிமைப் பத்திரம். இவ்வட்டாரத்தில் ஸ்ரீ பொயத விநாயகர் மூர்த்தி கோயில் கட்டப்பட்டது.

கம்போங் செட்டி

செட்டி மலாக்கா சமூகத்தினர் அறிந்த ஒரே பூர்வீக ஊர் கம்போங் செட்டி. தங்களது மூதாதையர்கள் இந்தியாவில் எந்த ஊரிலிருந்து வந்தார்கள் என்பது பெரும்பாலோருக்குத் தெரியாதது இதற்குக் காரணம்.

பெரும்பாலான செட்டி மலாக்கா குடும்பங்கள் காஜா பெராங், பச்சாங், டிரான்கிரா, கம்போங் தூஜோ (இன்றைய கம்போங் செட்டி) பகுதிகளில் அருகருகே வாழ்கின்றனர். சமூகம் இவ்வாறு அருகருகே வாழ்வதால், அவர்களது தனித்துவமிக்க வாழ்க்கைமுறையும் கலாசார மரபுடைமையும் கம்போங் செட்டியில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.



எண் 5 கம்போங் தூஜோ, காஜா பெராங் எனும் முகவரியில் அமைந்துள்ள தங்கள் வீட்டுக்கு வெளியில் பிஎஸ் நாயக்கரும் அவராமியும் உள்ள புகைப்படம் 1940கள், மலாக்கா, மலேசியா வெங்கடேசன் நாயக்கரின் ஆதரவுடன்



எண் 174 ஜாலான் காஜா பெராங் எனும் முகவரியில் அமைந்துள்ள என் சோமசுந்தரத்தின் வீட்டின் புகைப்படம் 1947, மலாக்கா, மலேசியா எஸ் நமசிவாயம் ஆதரவுடன்



ஆறுமுகம் சுப்ரமணியம் சிட்டியும் சிவகாமி எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம் 20ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தி, சிங்கப்பூர் லெட்சுமி சிட்டி குடும்பத்தினரின் ஆதரவுடன்



எம்டி பிள்ளையின் புகைப்படம்
1950கள், மலாக்கா, மலேசியா
நாதன் பிள்ளையின் ஆதரவுடன்

நமது செட்டி மலாக்கா முன்னோடிகள்

19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து, ஆங்கிலக்கல்வி படித்த செட்டி மலாக்கா மக்கள் பலரும் மலாக்காவிலிருந்து வெளியேறி பினாங்கு, கோலாலம்பூர், சிங்கப்பூர் ஆகிய இடங்களை நாடிச் சென்றனர். சிங்கப்பூருக்குக் குடியேறிய ஆரம்பகால செட்டி மலாக்கா மக்கள் தனியார் துறையில் அல்லது காலனித்துவ அரசாங்கச் சேவையில் வேலையில் சேர்ந்தனர்.

இவர்களில் ஆறுமுகம் சுப்ரமணியம் சிட்டி, அரசாங்கச் சேவை எழுத்தராக இருந்தார்; சாண்டி குருநாதன் பிள்ளை வெற்றிகரமான வழக்கறிஞராக இருந்தார்; அப்பு பிள்ளை வழக்கறிஞர் அலுவலகத்தில் பணிபுரிந்திருந்தார். ராமசாமி சுப்பையா நாயுடு காவல்துறையில் சேர்ந்தார். பிரான்சிஸ் ஜே பிள்ளை இரண்டாம் உலகப் போரின்போது சிங்கப்பூரைத் தற்காத்து சண்டையிட்டார். எம்டி பிள்ளை தலைமை கணக்காய்வாளர் அலுவலகத்தில் நிர்வாகியாக பணிபுரிந்திருந்தார், சிங்கப்பூரில் அரசாங்க வேலைகளுக்கு செட்டி மலாக்கா பலரையும் பரிந்துரைத்தார்.



ம் சிவகாமியம்

சுப்பூர்
ஆதரவுடன்

தொட்டில் முதல் இடுகாடு வரை

செட்டி மலாக்கா சமூகத்தினர் வாழ்க்கைச் சக்கரத்தின் சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் பாரம்பரிய தமிழ் இந்து பழக்கவழக்கங்களை அணுக்கமாகப் பின்பற்றின. பூப்பெய்திய சிறுமிகளுக்குச் சடங்கும், சிறுமிகளுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் காது குத்தலும் நடத்தப்பட்டன. செட்டி மலாக்கா சமூகத்தின் பாரம்பரிய திருமணச் சடங்குகள் நேர்த்தியானவை. மலாய், சீனப் பாரம்பரியத்திலிருந்து தழுவப்பட்ட பல்வேறு சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் திருமணச் சடங்குகளில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. உடை, இசை, பயன்பாட்டுச் சொற்றொகுதிகள் போன்றவை இதில் உள்ளடங்கும்.



என் சோமசுந்தரமும் மீனாட்சியும் திருமண நாளில் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம்
1940கள், மலாக்கா, மலேசியா
எஸ் குணசேகரனின் ஆதரவுடன்



செம்பாயாங் டத்தோ சாச்சார் விழா ரதத்தின் புகைப்படம்
1970கள், மலாக்கா, மலேசியா
மீனாட்சி பிள்ளையின் ஆதரவுடன்

செட்டி சமூகத்தின் விழாக்கள்

பாரம்பரியப்படி, செட்டி மலாக்கா சமூகத்தினர் சைவ சித்தாந்தத்தைக் கடைப்பிடித்து வந்தனர். எனவே, செட்டி மலாக்கா விழாக்கள் பலவும் தமிழ் இந்து நாள்காட்டியின் முக்கிய சமய விழாக்களை ஒத்திருந்தன. ஆக முக்கியமான வருடாந்திர விழாவான செம்பாயாங் டத்தோ சாச்சார் காஜா பெராங்கிலுள்ள முத்து மாரியம்மன் கோயிலில் நடத்தப்படுகிறது. இவ்விழாவில் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் கலந்துகொள்கின்றனர். வீடுகளில் பல இந்து சடங்குகளும் விழாக்களும் கொண்டாடப்படுகின்றன. இவற்றுள் ஆண்டுக்கு இருமுறை நடைபெறும் பரச்சு வழிபாடு ஒன்று.

செட்டி சமையலறை

உங்களது சமையல் ஆர்வத்தைச் சுண்டி எழுப்பி, செட்டி மலாக்கா நெநெக்கின் சமையலறையிலுள்ள பாத்திரங்களையும் விநோதமான கலன்களையும் ஆராய்ந்திடுங்கள்! பலவகையான பாரம்பரிய செட்டி மலாக்கா பதார்த்தங்கள் எவ்வாறு உன்னிப்பாகவும் சிரத்தையெடுத்தும் தயாரிக்கப்பட்டன என்பதை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் பாரம்பரிய செட்டி மலாக்கா சமையலறையைக் கண்காட்சி உருவாக்கியுள்ளது.

உணவுத் தேடலிலிருந்து விடுபட வேண்டுமா? செர்க்கி விளையாடிப் பாருங்கள், அல்லது உணவுப் பாரம்பரியம் பற்றி சமூக வல்லுநர்கள் பேசுவதைக் கேளுங்கள்!



மாரியப்பன் பிள்ளையும் அவரது குடும்பத்தினரும் நடத்திய போகி பாராச்சு சடங்கின் புகைப்படம் 1970களின் பிற்பகுதி, சிங்கப்பூர் மாரியப்பன் கண்ணுசாமி பிள்ளை குடும்பத்தினரின் ஆதரவுடன்

செட்டி உணவு

செட்டி மலாக்கா சமையல்கலை, இந்திய, மலாய் பாணிகளின் அற்புதமானதொரு கலவையாகும். ஒவ்வொரு வைபவத்திற்கும் பலவித உணவு வகைகள் உள்ளன. பாரம்பரிய இந்தியச் சுவைப்பொருட்களோடு பிளாச்சான் (இறால் களி), செராய் (சிட்ரோனெல்லா), வெங்குவாஸ் (காட்டு இஞ்சி), பாண்டான் இலை, தேங்காய்ப் பால் சேர்த்து தனித்துவமிக்க செட்டி பதார்த்தங்கள் சமைக்கப்படுகின்றன.



ஓவியர் ஒருவரது கைவண்ணத்தில் செட்டி சமையலறை

இந்திய மரபுடைமை நிலையத்தைப் பற்றி

எல்லா விவரங்களும் அச்சிடும் சமயத்தில் சரியானவை. நிகழ்ச்சிகளில் முன்னறிவிப்பின்றி மாற்றங்களும் திருத்தங்களும் செய்யும் உரிமை இந்திய மரபுடைமை நிலையத்திற்கு உண்டு. பேச்சாளர்கள், பொறுப்பாளர்கள் அல்லது கலைஞர்கள் உரைகளிலும் பயிலரங்குகளிலும் வெளியிடும் கருத்துகள் இந்திய மரபுடைமை நிலையத்தைப் பிரதிநிதிப்பதாகக் கருதலாகாது. எல்லா உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்படலவை. இந்த வெளியீட்டிலுள்ள எந்தப் பகுதியும் அல்லது எல்லாப் பகுதிகளும் வெளியீட்டாளரான அரும்பொருள்கத்தின் எழுத்துபூவ அனுமதியின்றி மறுபதிப்பு செய்யப்படக்கூடாது. © பதிப்புரிமை 2018

வருகையாளர் தகவல்

முகவரி
5 கேம்பல் லேன்,
சிங்கப்பூர் 209924

திறந்திருக்கும் நேரம்*
செவ்வாய் முதல் வியாழன் வரை:
காலை 10 முதல் இரவு 7 வரை
வெள்ளியும் சனியும்:
காலை 10 முதல் இரவு 8 வரை
ஞாயிறு, பொதுவிடுமுறை நாட்கள்:
காலை 10 முதல் பிற்பகல் 4 வரை
திங்கட்கிழமைகளில் மூடியிருக்கும்

*மூடும் நேரத்திற்கு அரை மணி நேரத்திற்கு முன்பு கண்காட்சிக் கூடங்களுக்குக் கடைசி அனுமதி

தேசிய மரபுடைமைக் கழகத்தின் நிர்வாகத்தில், இந்தியச் சமூகத்தின் ஆதரவோடு இயங்கும் இந்திய மரபுடைமை நிலையம் (ஐஹெச்சி), தென்கிழக்காசிய வட்டாரத்தில் இந்திய, தெற்காசிய சமூகங்களின் வரலாற்றை ஆராய்கிறது. தனித்தன்மை வாய்ந்த, தாக்குப்பிடிக்கக்கூடிய நாள்கு மாடி ஐஹெச்சி கட்டடம் இந்தியப் பாரம்பரியக் கட்டடக்கலை அம்சங்களையும் நவீன கட்டடக்கலை அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. கட்டடத்தின் முகப்பு பெளலி (இந்தியக் குளத்துக்கரை படிகள்) எனப்படும் அம்சத்தின் அடிப்படையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தியக் கலாசாரத்தைக் கொண்டாடவும் பாராட்டவும் ஒரு நகர்ப்புற மன்றத்தை அது ஏற்படுத்தித் தருகிறது. ஐந்து நிர்ந்தரக் காட்சிக் கூடங்கள், சிறியளவு அரும்பொருள்க வசதிகள், ஒரு அரும்பொருள்கக் கடை, நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும்மான இடம் ஆகியவை இங்கு உள்ளன.

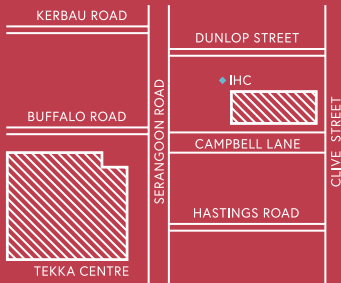
வழிகாட்டுதலுடனான சுற்றுலாப் பயணங்கள் செட்டிகள்—பெரனாக்கன் இந்தியர்களை மீண்டும் கண்டறிவோம் என்ற கண்காட்சிக்கு வழிகாட்டுதலுடனான பயணங்களை எங்களது நிபுணத்துவ வழிகாட்டிகளுடன் ரசித்து மகிழ இணைந்திடுங்கள்

ஆங்கில வழிகாட்டுதல் பயணங்கள்:
மதியம் 2 மணி: புதன், வெள்ளி*
பிற்பகல் 3.30 மணி: ஒவ்வொரு மாதம் முதல், மூன்றாவது சனிக்கிழமை**

தமிழ் வழிகாட்டுதல் பயணங்கள்:
ஒவ்வொரு மாதம் முதல் வெள்ளிக்கிழமை காலை 11.30 மணி*
மாதத்தின் முதல் சனிக்கிழமை மதியம் 4 மணி**

*2018 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 12ஆம் தேதி தொடக்கம்

**2018 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் தொடக்கம்



ஸ்மார்ட்டிஃபை வழி சுயவழிகாட்டுப் பயணங்கள் ஆப் ஸ்டோர் மற்றும் கூகல் ப்ளே ஸ்டோர் விருந்து செயலியை இலவசமாகப் பதிவிறக்கம் செய்யவும்



தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

+65 6291 1601

www.indianheritage.org.sg

@ihcsg

facebook.com/indianheritagecentre

நேரடி அனுபவ உலாக்கள்

வழிகாட்டுதலுடனான சிறப்பு சுற்றுப்பயணத் தொடர்களில் எங்களது சமூகநலத் தொண்டுமையர்களுடன் இணைந்திடுங்கள். இந்த ஒரு மணி நேர நீண்ட கண்காட்சி சுற்றுப்பயணங்களில் இந்த செட்டி மலாக்கா வழிகாட்டிகள் தங்களது சொந்த அனுபவங்கள் மற்றும் ஞாபகங்கள் வழியாகத் தங்களது தனித்துவமிக்க கலாசாரத்தை உங்களுக்குப் படைத்துக் காட்டுவார்கள்.

சுற்றுப்பயணங்களுக்குக் குறைந்தபட்சம் 4 பங்கேற்பாளர்கள் தேவைப்படும் அல்லது ரத்து செய்யப்படக்கூடும்.

செட்டி உணவு —சமையல் விளக்கத் தொடர்

இந்த மாதாந்திர தொடர் வழியாக, செட்டி சமையலின் தனித்துவத்தை ரசித்துணருங்கள். செட்டி மலாக்கா இல்ல நிபுணத்துவ சமையல் கலைஞர்கள் தங்களுக்குப் பிடித்த பாரம்பரிய உணவு வகைகளின் ரகசியக் குறிப்புகளை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். மேல் விவரங்களுக்கு எங்களது இணைய தளத்திற்குச் செல்லுங்கள் அல்லது nhb_ihc_exhibitions@nhb.gov.sg அல்லது 62912536 வழியாக எங்களைத் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.

அக்டோபர் 2018 முதல் மே 2019 வரை ஒவ்வொரு மாதமும் இரண்டாவது சனிக்கிழமை மற்றும் ஞாயிறு

ஆய்வரங்கு

செட்டி மலாக்கா என்பவர்கள் யார்?

இவ்வட்டாரத்தின் ஆகப் பழமையான சமூகங்களில் ஒன்றாக இருந்தாலும் சிங்கப்பூரின் செட்டி மலாக்காவைப் பற்றி அதிகம் அறியப்படவில்லை. மிகவும் சிறியதொரு சமூகமான அவர்களது எண்ணிக்கை தொடர்ந்து குறைந்து வருகிறது. அவர்களது தனித்துவமான ஸ்ட்ரெய்ட்ஸ் பாரம்பரியம் தற்போது பெருமளவில் இருப்பது அச்சமூகத்தின் மூத்த மக்களின் ஒட்டுமொத்த நினைவுகளில்தான். செட்டி மலாக்கா சமூகத்தின் பல அடுக்குகள் கொண்ட, பன்முகம் கொண்ட வரலாறு மற்றும் கலாசாரத்தை பங்கேற்பாளர்களுக்கு இந்தக் கருத்தரங்கு அறிமுகப்படுத்தும். வட்டாரத்தின் அறிஞர்கள் மற்றும் கல்வியாளர்களை ஒன்றாகக் கொண்டு வருவதன் வழியாக, செட்டி மலாக்கா சமூகத்தின் ஆரம்பகாலத் தொடக்கங்கள் குறித்த கேள்விகள், அவர்களது தனித்துவமான கலப்பின அடையாளம், கலாசாரம், முன்னோக்கிய பாதை போன்றவை குறித்து இக்கருத்தரங்கு அலசும்.

23 ஃபிப்ரவரி 2019.

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட அனைத்து நிகழ்வுகளுக்கும் இலவச அனுமதி பெற indianheritagecentre.peatix.com இணைய தளத்தில் பதிவு செய்துகொள்ளுங்கள்.

ஏற்பாட்டாளர்



ஆதரவு



மரபுடைமை நிலையம்



பங்களிப்பாளர்



வழிகாட்டல் உலாக்களுக்கு ஆதரவளிப்போர்



மாணவ பங்களிப்பாளர்கள்

முகமது ரஃபி பின் அப்துல்லா,
புத்தாக்கக் கலைகள் பள்ளி,
லசால் கலைக் கல்லூரி

ஜென்வீவ் சியா க்வினின் யிங்,
தெற்காசிய ஆய்வுகள் திட்டம்,
தேசிய பல்கலைக்கழகம், சிங்கப்பூர்

அட்டையின் மேல்:

செட்டி மலாக்கா குடும்பத்தலைவி
சாரோங் கெபாயா அணிந்து
புகைப்படக் கூடத்தில்

எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம்

20ஆம் நூற்றாண்டு, சிங்கப்பூர்
அல்லது மலேசியா

தனம் முத்துசாமியின் ஆதரவுடன்

இரவல் கொடுத்தவர்கள்

டேவிட் பொக்
யத்தி பொக்
அனசயா துரைசிங்கம்
சாமுவேல் எஸ் துரைசிங்கம்
யசோதரா துரைசிங்கம்
எம் குருநாதன்
ஜெய லக்ஷ்மி குருசாமி
பொன்னுசாமி கலாஸ்திரி
பீட்டர் லீ
மங்கையற்கரசி
தனம் முத்துசாமி
வெங்கடேசன் நாயக்கர்
பன்னீருகி பெருமாள்
ஜி காமாட்சி பிள்ளை
ஜி மீனாட்சி பிள்ளை
ஜெரால்ட் பிரான்சிஸ் பிள்ளை
லெட்சுமி பிள்ளை
முருகேசன் சிதம்பரம் பிள்ளை
நாதன் பிள்ளை

வாய்மொழி வரலாறு பங்களிப்பாளர்கள்

டேவிட் பொக்
சி ராதா சிட்டி
சி சாந்தா சிட்டி
கணேசன் சிட்டி
கே தனலட்சுமி
சாமுவேல் எஸ் துரைசிங்கம்
எம் குருநாதன்
ஜெய லக்ஷ்மி குருசாமி
பி டெய்சி ஜேகப்ஸ்
கலா கே ஜே
பொன்னுசாமி கலாஸ்திரி
எஸ் காத்தாய் தேவி
எஸ் குணசேகரன்
சாம் குணா
எஸ் ரூப மலர்
பி நடராஜன் முதலியார்
தனம் முத்துசாமி
வெண்ணிலா நடராஜன்
எஸ் நமசிவாயம்
ஜேன் லோகா
சுந்தரம் பழனி படையாச்சி
மணியம் பழனி
பன்னீருகி பெருமாள்
மோகனா செல்லய்யா பீட்டர்
அல்பிரட் ஜார்ஜ் பிள்ளை
கே அருணாச்சலம் பிள்ளை
எம் அருணாமூர்த்தி பிள்ளை

சீதா A/P வேலு பிள்ளை
விமலா ராஜமாணிக்கம்
நெல்லாச்சி பிள்ளை, டேவிட் ரோ
சுகிதா ரெத்தினம்
எஸ் ரூப மலர்
சனாசி பிலிப்ஸ் ராய், சுஷீலா ராய்
எஸ் காத்தாய் தேவி
எஸ் குணசேகரன்
எஸ் நமசிவாயம்
வி சித்யபாமா
லெட்சுமி சிட்டி குடும்பத்தினர்
மாரியப்பன் கண்ணுசாமி பிள்ளை குடும்பத்தினர்
நடராஜன் ராஜா குடும்பத்தினர்
ஸ்ரீ பொய்த விநாயகர் மூர்த்தி கோயில் அறநிதி
ஆசிய நாகரிக அரும்பொருளகம்
தேசிய நூலக வாரியம், சிங்கப்பூர்
சிங்கப்பூர் தேசிய அரும்பொருளகம்
பெரனாக்கன் அரும்பொருளகம்

ஜி மீனாட்சி பிள்ளை
கனகனிங்கம் பிள்ளை
லெட்சுமி பிள்ளை
முருகேசன் சிதம்பரம் பிள்ளை
நாதன் பிள்ளை
சன்ஸ்செரனி d/o எஸ்எம் பிள்ளை
ஜெரால்ட் பிரான்சிஸ் பிள்ளை
ஜி பொன்னம்மா d/o குருசாமி பிள்ளை
கிருஷ்ணன் பிள்ளை
மெர்லின் பிள்ளை
எம் ரிஷ்ணேஸ்வரன் பிள்ளை
நெல்லாச்சி பிள்ளை, டேவிட் ரோ
சீதா A/P வேலு பிள்ளை
டி சிதம்பரம் பிள்ளை
பிரபா
ஜி தேக ராஜா
விமலா ராஜமாணிக்கம்
ஜனனி ராஜ்குமார்
விக்ரம் ராஜ்குமார்
சனாசி பிலிப்ஸ் ராய், சுஷீலா ராய்
சீதாதேவி
ஆர் செல்வமலர்
வி சித்யபாமா
கிருஷ்ணவேணி கண்ணு சத்திவேல்
ஜாக் தேவதாசன்
எம் விவேகானந்தன்